

муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Большетелекская основная общеобразовательная школа

Утверждаю  
Директор школы \_\_\_\_\_ Л.А Погребняк  
№ 01-04-98  
от «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СЕРЕБРЯНЫЕ НОТКИ»**

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ 2 ГОДА**

**ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ: 9 - 13 ЛЕТ**

Составитель: педагог  
дополнительного образования  
МКОУ Большетелекской ООШ  
Идринского района  
Панюшина Янна Юрьевна

2024 г.

## **Введение**

Пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые способствуют развитию всех музыкальных способностей детей. Правильное пение с ранних лет успешно развивает музыкальный слух, певческий голос. Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Состояние голосового аппарата также небезразлично для общего самочувствия ребёнка, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Вокальная (в том числе и ансамблевая) музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении, содержание хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная грань - работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это - объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса. В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся; с другой - создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

## Пояснительная записка

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа является **модифицированной** и относится к программам **художественной** направленности. Программа составлена на основе образовательной программы «Музыкальный звездопад» В.В.Иноземцевой.

**Отличительными особенностями данной программы** является то, что воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением. Содержание программы дополнено Стрельниковской дыхательной гимнастикой, музыкально-ритмическими упражнениями.

Занятия в объединении органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику. То есть, возможность выступить перед зрительской аудиторией. С каждым выходом на сцену обучающийся получает дополнительный творческий стимул к дальнейшим занятиям и приобретает необходимую для певца эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учет индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена тем, что занятия ансамблевым, сольным и эстрадным пением выявляет в детях самые лучшие их физические и человеческие качества. Раскрывает красоту этих качеств, их значимость для самих обучающихся, для их окружения, а так же необходимость этих качеств в творческом процессе. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему, следовательно, укрепляет здоровье.

**Актуальность программы** связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. Эстрадное, сольное и ансамблевое пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

**Новизна** данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от

их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

**Сроки реализации:** Программа рассчитана на два года обучения и предназначена для обучения детей от 9 до 13 лет.

**Количество часов** – 36 в год, итого 72 часа.

Кружок первого года обучения комплектуется из учащихся 9-10 лет (3-4 классы) – детские формирующиеся голоса.

Кружок второго года обучения комплектуется из учащихся 11-13-лет (5-7 классы) - сформировавшиеся голоса.

Периодичность проведения занятий – два раза в неделю.

вторник время: 16 ч 15 мин (младшая группа)

пятница время: 17.00 (старшая группа)

Продолжительность одного занятия – **45 минут**

На основе диагностики скрытых потенциальных возможностей (проводится при помощи различных индивидуальных распевок, дыхательных упражнений, других методик позволяющих педагогу проследить за каждым учащимся в отдельности) определяются направления индивидуальной работы с одаренными детьми по развитию вокальных способностей, подготовке к конкурсам и фестивалям.

**Важным условием набора в группу** является здоровый голосовой аппарат. На вводном занятии учащимся предлагается исполнить одну песню (народную либо песню современных авторов), повторить ритмические фигуры, заданные педагогом, исполнить движения под музыку.

**Основными требованиями, предъявляемыми к учащимся являются:**

- регулярное посещение занятий,
- трудолюбие,
- добросовестность,
- доброжелательное отношение друг к другу.

Дети приходят на кружок с разным уровнем подготовки, темп освоения детьми образовательной программы различный, поэтому программа включает два уровня обучения:

I уровень (стартовый) – 1 год обучения - освоение основ вокального творчества; формируются начальные навыки исполнительского мастерства, дети чисто интонируют, поют на дыхании сольно и в ансамбле без сопровождения и под фонограмму (-1); у детей развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус (учащиеся пробуют себя в различных вокальных конкурсах).

II уровень (базовый) – 2 год обучения - воспитанники кружка совершенствуют свои профессиональные навыки; выступают на концертных площадках различного масштаба, имеют опыт участия в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Дети 9-10 лет могут быть приняты сразу на стартовый уровень обучения после предварительного отбора: собеседования с педагогом, исполнения знакомой песни, повторения заданного ритмического рисунка.

Также предусматривается возможность перехода учащегося из одного уровня обучения в другой при быстром усваивании изучаемого материала или задержка в переводе обучающегося на следующий уровень при неполном усвоении основных тем содержания в силу частых пропусков, болезни или других причин.

В отчетных концертах принимают посильное участие все учащиеся вокального кружка.

**Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.**

**Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами.

**Практические занятия**, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов классиков, современных композиторов, знакомятся с образцами вокальной музыки.

**Занятие-постановка**, репетиция, сводная репетиция, на которой отрабатываются концертные номера. Развиваются актерские способности детей.

**Открытое занятие**, проводится для педагогов, родителей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие – концерт, проводится для самих детей, педагогов, гостей.

**Выездное занятие** – районных концертов и праздников. Другие формы работы: тематический концерт, творческая встреча, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Принципы построения педагогического процесса:**

- принцип постепенности и последовательности в овладении секретами эстрадного вокала - от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принцип доступности;
- принципы педагогики успеха (Селестен Френе).

В основу разработки данной программы легли известные педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ♣ технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- ♣ технология индивидуализации обучения (И. Э. Унт);
- ♣ личностно-ориентированная технология (И.С. Якиманская);
- ♣ технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили).

**Цель программы:** создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи образовательной программы:**

**1. Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения.

- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

## **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

## **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

### **Прогнозируемые результаты**

Выпускник вокального кружка должен показать:

#### **I. наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой:**

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

#### **II. владение навыками поведения на сцене:**

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;

- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

### **III. уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

### **Формы занятий:**

- групповые
- работа в парах
- работа в микрогруппах;
- самостоятельная форма работы;
- обучение в разновозрастных группах (разновозрастной ансамбль)

### ***Конечный результат:***

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности. Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

Для подведения итогов реализации образовательной программы на стартовом уровне (1 год обучения) в начале учебного года, а также в конце каждого полугодия используется диагностика музыкальных способностей детей, в основу которой легла диагностика музыкальных способностей, разработанная Академиком Российской академии естественных наук и академии творческой педагогики К.В. Тарасовой, адаптированная к условиям дополнительного образования.

Основной мониторинг результативности образовательного процесса проводится на основе мониторинга результативности образовательного процесса в эстрадной вокальной студии «Цветные сны» М.Н. Смирновой. Данный мониторинг проводится 2 -3 раза в год. Тесты и анкетирование используются для выявления уровня теоретической подготовки, самооценки и специфики образовательных потребностей учащихся, а также экспертной оценки педагога.

## **Содержание программы**

Каждое занятие в кружке «Серебряные нотки» обязательно предполагает следующие **виды деятельности**, образующие его структуру:

- вокальные распевания, включающие в себя упражнения на выработку правильного дыхания, опоры звука, чистой интонации, артикуляции, вокального строя, грамотного ансамблевого звучания;
- работа над репертуарными произведениями;
- просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах;
- ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.
- просмотр обучающих видеопрограмм (раздел музыка);
- мероприятия воспитательно-познавательного характера.

## **Задачи и особенности каждого года обучения**

### **I год обучения**

#### ***Цель:***

- сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению.
- вложить основы начальных навыков вокального исполнительства.

#### ***Задачи:***

- формирование навыков певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование певческой установки;
- ознакомление с правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- учимся ритмически – непринуждённо двигаться под заданную мелодию;
- простые упражнения на развитие координации движений.

#### ***Содержание учебного материала***

##### ***1. Вводное занятие.***

- Знакомство учащихся. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о предмете. Техника безопасности (техника безопасности, соответствующая инструкциям).
- Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении (внимание, аккуратность, вежливость, форма для занятий, сменная обувь и т.д.)

##### ***2. Постановка голоса.***

- Формируем правильную постановку корпуса при пении, правильное ощущение гортани (нижняя челюсть свободная). Выработка грамотных голосовых, речевых, певческих навыков. Пение в унисон упражнений и мелодий разучиваемых песен. Выравнивание гласных, выработка навыка резонирования, активность работы артикуляционного аппарата.
- Певческая установка и навыки певческого дыхания. Три основных части голосового аппарата. Атака звука. Мягкая атака – основа вокала.
- Общее здоровье организма человека – главное условие здорового голоса.

##### ***3. Постановка вокального дыхания.***

- Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох не должен нарушать смысл слова. Вдох между фразами в быстром произведении.

- Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Свечка (3, 5, 7 свечей)», «Упрямая свечка», «Кошечка», «Комарик» и др.
- Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Упражнения для развития и укрепления диафрагматического дыхания.

#### ***4. Пение учебно-тренировочного материала.***

- Разогрев голосового аппарата вокалиста – распевания. Исполнение распеваний, содержащие дыхательные упражнения, мелодии-попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на улучшение звукообразования, на отработку мелодических или ритмических сложностей). Распевки на дикцию, на развитие и укрепление певческого дыхания в мажоре и миноре, включающие скачки на терцию, кварту, квинту (для ансамбля).
- Развиваем способность слушать свои ощущения. Контроль за собственным телом с помощью зеркала. Выполняем упражнения на развитие артикуляции. Скороговорки для дикции. Распевки на дикцию: «Едет паровоз», «Василек», «Андрей-воробей». Основы артикуляционной разминки (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти)
- Вокальные каноны. Упражнения на развитие гармонического слуха.

#### ***5. Репертуарная практика.***

- Выбор репертуара, доступного по вокально-техническому и исполнительскому уровню, tessiture, содержанию.
  - Слушание песни, её анализ с детьми; разучивание текста песни; отдельно изучаем мелодию и отрабатываем её интонационные трудности. Пение песни по партиям.
- Художественная отработка звучания каждого из куплетов песни. Доведение исполнения песни до уровня, приемлемого для публичного исполнения.

#### ***6. Сценическая практика.***

- Практическая работа по созданию эстрадного номера. Тема песни и её сценическое воплощение. Эмоциональность при исполнении песни. Учимся двигаться под мелодию исполняемой песни. Учимся вслушиваться и понимать смысл репертуарных песен. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления.
  - Изучение правил пользования микрофонами.
- Этюды и упражнения, направленные на то, чтобы помочь начинающим эстрадным артистам осознать эмоциональную природу собственного «я», развить творческое воображение, фантазию.

#### ***7. Основы музыкальной грамоты***

- Музыкальный звук. Основные характеристики музыкального звука. Учимся слушать звуки. Основные музыкальные жанры - песня, танец, марш. Высота музыкального звука. Ритм и длительность звуков. Ноты. Нотная азбука. Хор. Унисон. Асаpella.

8. Просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.

9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки

**Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:**

- 1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*
- - «Улыбка» - из м/ф «Крошка енот» (В. Шаинский, М. Пляцковский)
- - «Когда мои друзья со мной» - из к/ф «По секрету всему свету» (В. Шаинский, М. Танич)
- - «Вместе весело шагать» - (В. Шаинский, М. Матусовский)
- - «Спят усталые игрушки» - (А. Островский, З. Петрова)
- 2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*
- - «На горе то, калина» - (русская народная)
- - «Во лугах» - (русская народная)
- 3. *Песни из репертуара театра-студии «Непоседы»:*
- - «Веселый ветер» - из к/ф «Дети капитана Гранта» (В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский)
- - «Дорога добра» - (Ю. Энтин, М. Минков)
- - «Сюрприз» - (Ю. Энтин, М. Минков)
- 4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*
- - «Гномик» (А. Ермолов)
- - «Светит солнышко» (А. Ермолов)
- 5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*
- - «Песенка сладкоежек» (А. Петряшева)
- - «Рыжий кот» (А. Петряшева)

**Примерный репертуарный список:**

- 1. «Дождик» - муз. и сл. Н. Соловьева
- 2. «Веселый счет» - муз. и сл. К. Макарова
- 3. «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковский
- 4. «Веселые нотки» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
- 5. «Новый год» - муз. А. Иевлев, сл. А. Фомина
- 6. «Как красива наша елка»
- 7. «Хомячок» - муз. и сл. Л. Абелян
- 8. «Ежик – весельчак» - муз. и сл. А Савина
- 9. «Наша бабушка» - муз. А. Кудряшов, сл. И. Яворская
- 10. «Музыкальный жук» - муз. Е. Цыганкова, сл. О. Рахманова
- 11. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
- 12. «Манная каша» - муз. и сл. Л. Абелян
- 13. «Почемучки» - муз. и сл. Л. Туркиной
- 14. «Муравей» - муз. Л. Абелян и сл. В. Степанов
- 15. «Во поле береза стояла» - русская народная песня
- 16. «Как у наших, у ворот» - русская народная песня
- 17. «Мы догоним вас» - попевка - канон

- 18. «Спят усталые игрушки» - муз. А. Осторовский, сл. З. Петрова
- 19. «Наш край» - муз. Д. Кабалевский, сл. А. Пришелец
- 20. «До свиданья, санки» - муз. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
- 21. «Главный праздник» - муз. Н. Махамеджанова, сл. Н. Мазанов

## II год обучения

### ***Цель:***

- расширение параметров вокального эстрадного исполнительства (формирование навыков самостоятельной работы с микрофоном под фонограмму (-1), выявление тембральных особенностей голоса учащихся, развитие динамических возможностей голоса, манера пения).

### ***Задачи:***

- развитие навыков певческого дыхания;
- развитие навыков певческой артикуляции (дикционная ясность и чёткость синхронного произношения согласных при пении в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над сценическим движением;
- развитие навыков звуковедения (совершенствование техники освоенных штрихов в различных нюансах, темпах, регистрах);
- работа с микрофоном под фонограмму (-1);
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

### ***Содержание учебного материала.***

#### ***1. Вводное занятие.***

- Техника безопасности. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении.

#### ***2. Постановка голоса.***

- Работа над укреплением и раздвижением границ голосового диапазона, выработкой устойчивого микста, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Вокальные упражнения на разнообразные виды техники, на расширение и сглаживание диапазона, на навык резонирования.
- Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, расщепление, мелизмы, вибрато, глиссандо.
- Продолжаем отрабатывать навыки резонирования и активности работы артикуляционного аппарата в виде вокальных упражнений. Продолжение работы над многоголосием: смелое двух и трёхголосие (для ансамбля).
- Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольной песни.

#### ***3. Постановка вокального дыхания.***

- Совершенствуем до автоматизма певческое дыхание – опору звука. Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники, звукоизвлечения, на формирование ощущения резонаторов.

- Дыхательная гимнастика (по Стрельниковой). Автоматическое диафрагматическое дыхание. Комплексы упражнений по дыхательной гимнастике. Распределение дыхания. Работа над сценическим движением.

#### ***4. Пение учебно-тренировочного материала.***

- Распевания на необходимые виды техники. Распевки на дикцию. Микст - упражнения на выработку. Секрет вокальной кантилены – упражнения.
- Самоконтроль и мышечная память. Упражнения на поиск своей манеры пения и сценического образа.
- Вокальная "маска". Вокальные ощущения зевка, купола.
- Вокальные каноны; упражнения на развитие многоголосия: навыки устойчивого двухголосия; трёхголосие (для ансамбля).
- Этюды – тренировка актёрской природы в разнообразных сценических ситуациях жизни в роли. Исполнение упражнений с мотивами джазового или блюзового стандарта.

#### ***5. Репертуарная практика.***

- В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию. Культура, орфоэпия и логика речи. Орфоэпия певческая.
- Способы разучивания произведения с вокальным ансамблем:
- пение по партиям, адаптация к ансамблевой партитуре каждого поющего в ансамбле; работа над унисоном, мелодическая «речитация»; индивидуальный опрос поющих. Пение осмысленное и одушевлённое. Поиск своей манеры пения и сценического образа.
- Включаем в репертуарный список произведения джазового или блюзового стандарта, а также произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

#### ***6. Сценическая практика.***

- Практическая работа по созданию эстрадного номера. Актёрское решение исполняемых песен, в том числе с обыгрыванием содержания.
- Основные принципы поведения на сцене. Творческая раскрепощённость.
- Отразить в костюме художественно-исполнительскую направленность песни. Основными факторами способности создания сценического замысла являются: восприятие, воображение, память, мышление, эмоциональность, непосредственность, выразительность.
- Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов с характерной импровизацией. Продолжается работа с микрофоном под фонограмму (-1).

#### ***7. Основы музыкальной грамоты***

- Строение музыкального произведения. Основные элементы. Динамические оттенки (нюансы). Мелизмы. Знаки сокращенного нотного письма. Жанры музыкальных произведений.

#### ***8. Просмотр видеозаписи выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах.***

#### ***9. Ознакомление с образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.***

## Примерный список произведений для ознакомления с образцами

### вокальной музыки:

- 1. *Песни из репертуара Большого Детского Хора им. В. С. Попова:*
- - «Журавлиная песня» - (Г. Полонский, К. Молчанов)
- - «Прекрасное далеко» - из к/ф «Гостя из будущего» (Ю. Энтин, Е. Крылатов)
- 2. *Песни из репертуара концертного хора хоровой школы им. А. В. Свешникова:*
- - «Фрагменты из кантаты Д. Перголезе «Stabat Mater»
- 3. *Песни из репертуара детского музыкального театра «Домисолька»:*
- - «Волшебная страна» - (О. Юдахина)
- - «Парус детства» - (О. Юдахина)
- 4. *Песни из репертуара театра-студии детской песни «Ладушки»:*
- - «Гимн музыке» (А. Ермолов)
- - «Праздник» (А. Ермолов)
- 5. *Песни из репертуара театра песни «Талисман»:*
- - «Взгляни на мир» (А. Петряшева)
- - «Если мы возьмемся за руки» (А. Петряшева)
- 6. «Баллада о солдате» - (исп. И. Кобзон)
- 7. «Маэстро» - исп. А. Пугачева
- 8. «Ариозо матери» (исп. Л. Зыкина)
- 9. «Маленький принц» - (исп. Валерия)
- 10. «Алеша» - (исп. С. Ротару)
- 11. «Синяя вечность» - (исп. М. Магомаев)
- 12. «Queen of The Night» - (исп. W. Houston)
- 13. «O Sole Mio» - (проект «Три тенора» - П. Доминго, Л. Паваротти, Х. Каррерас)
- 14. «Blue Suede Shoes» - (исп. E. Presley)
- 15. «O Holy Night» - (исп. M. Carey)
- 16. «Замок из дождя» - (исп. Квартет «Кватро»)
- 17. «Ариозо из оперы «Иоланта» П. И. Чайковский» - (исп. А. Нетребко)
- 18. «Heal The World» - (исп. M. Jackson 1991)
- 19. «Let My People Go» - (исп. L. Armstrong )
- 20. «Michelle» - (исп. Beatles)
- 21. «Adagio» - Lara Fabian

### **Примерный репертуарный список:**

- 1. «Хорошее настроение»
- 2. «Будем вместе» - муз. А. Ермолов, сл. И. Гуляева
- 3. «Гимн музыке» - муз. А. Ермолов, сл. С. Пярнянен
- 4. «Дружба» - В. Сидоров, сл. А. Шмульяна
- 5. «Первая любовь» - муз. А. Ермолов
- 6. «Новый день» - муз. А. Ермолов, сл. А. Бочковская
- 7. «Среди долины ровные» - русская народная песня
- 8. «Венецианская ночь» - муз. М. Глинка, сл. И. Козлов

- 9. «Воет ветер» - муз. М. Глинка, сл. В. Забеллы
- 10. «Милое лето» - муз. Дворжак – Д. Тухманов, сл. Ю. Энтин
- 11. «Старый рояль» - муз. М. Минков, сл. А. Иванов
- 12. «Надежда» - муз. А. Пахмутова, сл. Н. Добронравов
- 13. «Будь веселей» - муз. и сл. А. Морозова
- 14. «Ромашки для Наташки» - муз. и сл. Ю. Верижников
- 15. «Парус мечты» - муз. А. Церпята, сл. А. Гринько и О. Жук
- 16. «Обязательно будем жизнь» - муз. Е. Зарицкая, сл. И. Шевчук
- 17. «Моя Россия» - муз. и сл. И и Н. Нужины
- 18. «Весна Победы» - муз. Н. и И. Нужины, сл. Н. Белянин
- 19. «Сон дождя» - муз. О. Наумов, сл. В. Рощин и Е. Карамушка (Из мюзикла «Сон дождя или новые приключения Дюймовочки»)
- 20. «Поднимись, Россия!» - муз. и сл. В. Ударцев
- 21. «Надежда есть» - муз. и сл. Ж. Колмогорова
- 22. «Океан мечты» - муз. А. Ермолов, сл. В. Борисов
- 23. «Голуби» - муз. и сл. С. Трофимов

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
на 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-	1	1	-
2.	<i>Вокальная работа.</i>	10	1	9	10	1	9
3.	<i>Творчество и импровизация.</i>	6	1	5	6	1	5
4.	<i>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</i>	5	1	4	5	1	4
5.	<i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных</i>	8	1	7	7	1	6

	<i>движений. Работа в ансамбле</i>						
6.	<i>Концертно – исполнительская деятельность.</i>	6	-	6	7	-	7
	<i>Итого</i>	36	5	31	36	5	31

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
на 2-й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Количество часов Младшая группа			Количество часов Старшая группа		
		всего	теория	практика	всего	теория	практика
7.	<i>Вводное занятие.</i>	1	1	-	1	1	-
8.	<i>Вокальная работа.</i>	10	1	9	10	1	9
9.	<i>Творчество и импровизация.</i>	6	1	5	6	1	5
10.	<i>Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.</i>	5	1	4	5	1	4
11.	<i>Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных</i>	8	1	7	7	1	6

	<i>движений. Работа в ансамбле</i>						
12.	<i>Концертно – исполнительская деятельность.</i>	6	-	6	7	-	7
	<i>Итого</i>	36	5	31	36	5	31

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**Основными методами** работы с детьми на занятиях является:

- Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример;
- Словесный метод: беседа; рассказ; обсуждение; сообщение задач;
- Метод разучивания: по элементам; по частям; в целом виде;
- Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления;

**Основными формами** работы с детьми на занятиях является:

- учебное групповое занятие;
  - музыкальные спектакли;
  - отчётный концерт;
  - участие в конкурсах, фестивалях;
  - посещение концертов, музыкальных спектаклей;
- Для реализации программы используется следующее материальное обеспечение (необходимое оборудование и технические средства обучения (ТСО):
- **учебно-практического оборудования:** аудиторская доска с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий,

стеллажи для учебных пособий и методической литературы, слайдов, видеокассет, CD / DVD дисков; звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр).

- **технических средств обучения:** мультимедийный компьютер со звуковой картой и пакетом прикладных программ, мультимедиа проектор, экран или телевизор с универсальной подставкой, CD / DVD- проигрыватели, слайд-проектор;
- **экранно-звуковых пособий:** видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы с записью мюзиклов или фрагментов из них, выступлений хоров, слайды с нотным и поэтическим текстом.

Техническое оснащение занятий осуществляется с использованием музыкального центра, фортепиано с целью музыкального сопровождения. Для обеспечения учебного процесса по программе необходимо следующее оборудование:

- компьютер;
- зеркало;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- схемы устройства голосового аппарата;
- схемы артикуляции звука;
- методические разработки занятий и сценариев мероприятий;
- методическая литература

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Абелян Л. М. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательское объединение «Композитор» 1992.
2. Абелян Л. М. Как Рыжик научился петь. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста – М. Издательство «Советский композитор» 1989.
3. Борева Ю.Б. Эстетика: Учебник для студентов высших учебных заведений – М. Высшая школа 2002.
4. Вахромеев В. А. Элементарная теория музыки – М. Издательство «Музыка» 1966.
5. Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание школьников / (О.П. Власенко). – Волгоград: Издательство «Учитель» 2007.
6. Гарина З. Голос. Музыкальная грамота для вокалистов – М. Издательство АСТ 2015.
7. Гонтаренко Н. Б. Уроки сольного пения. Вокальная практика – Ростов-на-Дону Феникс 2015.
8. Джазовый вокальный тренинг. Методическое пособие для студентов актерских курсов. - Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства 2013.

9. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебное пособие для ВУЗов – М. Гуманит.изд.центр ВЛАДОС 2003.
10. Искусство вокала. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Ровнер В. – СПб. Издательство «Невская НОТА» 2010.
11. Кабалевский Д. В. Как рассказывать детям о музыке? Книга для учителя – М. «Просвещение» 2005.
12. Камозина О. П. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории – Ростов-на Дону Феникс 2012.
13. Каплунова И. М, Новоскольцева И. А. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений - Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005.
14. Карягина А. В. Современный вокал. Методические рекомендации – СПб. Издательство «Композитор» 2012.
15. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика – Ростов-на Дону Феникс 2002.
16. Льговская Н. И. Организация и содержание музыкально-игровых досугов детей старшего возраста – М. АЙРИС-пресс 2007.
17. Малахова Л. В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Методическое пособие – Ростов-на-Дону Феникс 2008.
18. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 3-4 лет – Творческий центр Сфера 2014.
19. Мерзлякова С. И. Учим петь детей 4-5 лет – Творческий центр Сфера 2014.